

Jean-Joseph Mouret

Marc-Antoine Le Grand

Les Amours Aquatiques

1721

Version : 1.1 • 2010, revu les 25–27 décembre 2011.

Licence Creative Commons Attribution – Non-Commercial – ShareAlike (CC BY-NC-SA 2.0). Nous vous invitons, pour en savoir plus, à consulter <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.0/> .

LES AMOURS AQUATIQUES

ENTRÉE POUR LES FLEUVES ET LES NYMPHES

6

12

18

4 #3 6 #6 6 b 6 5

#6 6 # b 4 #3

6 5 6 #6

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the first three systems of the piece. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first system (measures 1-5) features a bass line with a '6' fingering and a treble line with eighth-note patterns. The second system (measures 6-11) includes a repeat sign and various fingering notations: '#', '4 #3', '6 #6', '6', 'b', and '6 5'. The third system (measures 12-17) continues with similar patterns and includes a '+' sign above a note in measure 14. The fourth system (measures 18-22) concludes with a repeat sign and a first ending bracket over the final two measures.

Une Nymph

La con - stan - ce doit triompher de tout.

1.

6 5 #6 4 #3

Detailed description: This block shows the vocal line for a nymph. It is written in a grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The key signature is three sharps and the time signature is 3/4. The lyrics are 'La con - stan - ce doit triompher de tout.' The first ending bracket is placed over the final two notes of the vocal line. Fingering notations '6 5', '#6', and '4 #3' are placed below the bass line.

6

2.

tout. Lors - que par trop de ré-si-stan-ce, L'a-mant re-bu - té se ré-sout à ren-

6 7 6 6/5 #

12

trer dans l'in-différen - ce, C'est souvent dans le temps que la bel - le com-men-ce d'en-

6 #6 6 6/5 4 #3 6 6 # 6 7 6

19

trer en goût. Amants, gardez vous bien de per - dre l'espé-ran-ce ! Beau-

6 6 6 b7 6

25

1. 2.

tés, ne pous-sez point à bout la con - stan - ce. Lors - ce.

6 6

VAUDEVILLE

1. Di - tes-moi, nym-phes fiè - res, Sans vous ef-fa-rou-cher, Au

6 6/5 6 6 6 6/5 6

5

fond de vos ri - viè - res Ne peut-on rien pê - cher? Votre on - de tou - jours

6 6/4 6 6 6 6/5 6 5 7

10

cou - le, Vous ne m'é - cou - tez pas ; Mais le temps qui s'é - cou - le,

5 7 6/4 6 6

15

Cou - le, cou - le, cou - le, cou - le, cou - le, Ta - ri - ra vos ap - pas. Mais - pas.

6 6 6 6/5

1 2

2. UNE NAIADE

Dans nos grottes profondes,
 Ne va pas t'engager !
 Garde-toi de nos ondes
 Si tu ne sais nager !
 Tu voudrais, pour le dire,
 Nous prendre en tes filets,
 Mais, indiscret satire
 Tire, tire, tire, tire, tire
 Ne l'espère jamais !

3. LE SATIRE

Le séjour du silence
 Est le fond des forêts.
 Leurs dieux par conséquence
 Sont des amants discrets.
 Jamais de nos pratiques
 On n'entend babiller ;
 Mais vos dieux aquatiques,
 tiques, tiques, tiques, tiques, tiques
 Ne font que gazouiller.

4. UNE NYMPHE

Vainement on redouble
 Les amoureux efforts
 Pour pêcher en eau trouble
 Tout le long de nos bords.
 Je suis comme l'anguille,
 Et jamais le poisson
 Qui sans cesse frétille,
 Tille, tille, tille, tille, tille
 Ne mord à l'hameçon.

5. ARLEQUIN

Messieurs, de notre pêche
 Nous serons satisfaits
 Si rien ne vous empêche
 D'y venir désormais.
 Pour avoir pu vous plaire,
 Il faut qu'elle ait du bon ;
 On ne saurait vous faire,
 Faire, faire, faire, faire, faire,
 Avaler le goujon.

Table des matières

Les Amours aquatiques

Entrée pour les Fleuves et les Nymphes	3
Une Nymphé : « La constance doit triompher de tout »	3
Vaudeville	4