

Jean-Joseph Mouret

Louis-François Delisle de La Drevetière

Arlequin sauvage

1721

Version : 1.1 • 2010, révisé le 27 décembre 2011 • Gravé avec LilyPond 2.14.2

Licence Creative Commons Attribution – Non-Commercial – ShareAlike (CC BY-NC-SA 2.0). Nous vous invitons, pour en savoir plus, à consulter <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.0/> .

ARLEQUIN SAUVAGE

MARCHE

Musical score for the first system of 'ARLEQUIN SAUVAGE MARCHÉ', measures 1-17. The score is in 2/2 time and consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chord symbols are placed below the bass staff. A first and second ending are marked with '1.' and '2.' above the treble staff.

Chord symbols: #6 6 6 #6 #6 6 5 #6 6 6 #6

Chord symbols: # #6 4#3 # # 6#6 5 6 #6 4#3

Chord symbols: 5 7 7 5 7 # 6 6 #6 #

Chord symbols: # 6 # 6 # 4#3

Légerement

Musical score for the second system of 'ARLEQUIN SAUVAGE MARCHÉ', measures 18-25. The score is in 3/4 time and consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has one sharp (F#). The music is marked 'Légerement'. The lyrics are written below the treble staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chord symbols are placed below the bass staff. A first and second ending are marked with '1.' and '2.' above the treble staff.

L'amour perd ses droits dans le mé-na - ge, Et l'amant sage Fuit les du-res

lois où l'hymen l'en-ga - ge. -ge. Mais si l'aveugle erreur Sous ce joug fa - tal nous en-traî-ne,

Chord symbols: # 6 7 4#3 6 #6

Chord symbols: 5 #6 # 6 #6 6 #6 5 #

17

Du moins pour prendre cet - te chaî - ne, Ne consul - tons que notre cœur. Mais si cœur.

6 # # 6 # #6 6 6 # 6 4 #3

AIR SUBSTITUÉ À LA PLACE DU PRÉCÉDENT

Les pom-peux nu - a-ges de vos va - ni - tés Dans tous vos u -

6 6 #

7

sa-ges Nous ren-dent sau - vages, Et des lu-eurs de vé-ri - tés Font tout le lus - tre de vos

7 # #6 6 #6 # 6 #4 6 #5

14

sa - ges. -ges. Du noir a - bî - me des erreurs S'é - lè -

4 #3

21

- vent de brillants men-son - ges. Leur vain é - clat sé - duit nos

5

28

cœurs. Sous le nom des ver - tus, nous consa-crons des son - ges. -ges.

6 7 # 6 4 #3

AIR

Musical score for "AIR" in 3/8 time. The score consists of five systems, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Ornaments (marked with a '+') are placed above certain notes. Dynamics include *doux* and *fort*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

System 1: Treble staff starts with a treble clef and a 3/8 time signature. Bass staff has fingerings: #, 6, 7, 4, #3, 5.

System 2: Treble staff has a repeat sign. Bass staff has fingerings: #, 6, #6, 6, #6, 6, 5, 4, #3.

System 3: Treble staff has a repeat sign. Bass staff has fingerings: 6, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 6.

System 4: Treble staff has a repeat sign. Bass staff has fingerings: 6, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 6.

System 5: Treble staff has a repeat sign. Bass staff has fingerings: #, #, 7, 7, #, 4, #3.

VAUDEVILLE

Musical score for "VAUDEVILLE" in 6/8 time. The score consists of one system with a treble and bass staff. The treble staff contains the lyrics: "1. Vous a - che-tez vos maî-tres-ses ; Chez vous sans or point d'a-". Fingerings are indicated by numbers 1-5.

System 1: Treble staff has a treble clef and a 6/8 time signature. Bass staff has fingerings: #6, 6, 5, #6, 7, 6.

1. 2.

mour. -mour. On y vend jus-qu'aux ten-dres-ses, Tan-dis que les

6 # 6 #6

7.

ours Dans les an-tres sourds Don-nent leurs ca-res - ses.

6 #6 # 6 7 4 #3

2. On voit ici la plus belle
Cacher son teint sous le fard ;
Mais la guenon naturelle,
Sans rouge, sans art,
Au singe camard
Ne plaît que par elle.

4. Je ne cherche qu'à vous plaire,
Et j'en fais tout mon objet.
Si mon discours trop sincère
Fait mauvais effet,
Parlez, s'il vous plaît !
Je saurai me taire.

3. Laissez le rouge des femmes,
Il ne produit point d'erreur.
Blâmez le fard dans vos âmes
Qui masquant vos cœurs
Les rend plus trompeurs
Que le teint des dames.

CONTREDANSE

§
Vite

6 7 # 6 7 #

8.

6 6 6

§

7 # # 4 #3

§

Table des matières

Arlequin sauvage

Marche	3
Air « L'amour perd ses droits dans le ménage »	3
Air substitué à la place du précédent	4
Air	5
Vaudeville	5
Contredanse	6