

Jean-Joseph Moutet
Marc-Antoine Le Grand

Le Chaos

1725

Version : 1.2 • 2010, dernière révision le 26 décembre 2011 • Gravé avec LilyPond 2.14.2

Licence Creative Commons Attribution – Non-Commercial – ShareAlike (CC BY-NC-SA 2.0). Nous vous invitons, pour en savoir plus, à consulter <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.0/> .

LE CHAOS

PREMIER DIVERTISSEMENT : L'AIR

CHŒUR DE POÈTES

Chan-tons, chan-tons sans ces - se, Chan-tons l'a-do-ra-ble des Airs ! Chan-

Chan-tons sans ces - se, Chan-tons l'a-do-ra-ble des Airs ! Chan-tons, chan-

5 tons, chan-tons sans ces - se, Chan-tons l'a-do-ra-ble des Airs ! Chan-

tons, chan-tons sans ces - se, Chan-tons l'a-do-ra-ble des Airs ! Chan-tons, chan-

9 tons l'a-do-ra-ble des Airs ! À cet - te nou-vel - le dé - es - se De la ri -

tons l'a-do-ra-ble des Airs !

13 ches-se Con-sa-crons nos vers, Of-frons nos con-certs ! Sur les ha-bi-tants du Per -

mes-se, El - le ré - pand a - vec lar - ges-se Ses bien - faits di-vers. Chan-

ENTRÉE DE POÈTES

Musical score for 'ENTRÉE DE POÈTES' in 2/4 time, featuring treble and bass staves with figured bass notation below the bass line.

Measures 1-5: Treble staff has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass staff has notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Figured bass: 6, b, 5, #, 5, #.

Measures 6-11: Treble staff has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass staff has notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Figured bass: 6, 4, #3, 7, 4, #3, #, 6, 6, #4, 6.

Measures 12-17: Treble staff has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass staff has notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Figured bass: 6, #, 5, b, 6, 6, 5, b, 5, 6.

Measures 18-23: Treble staff has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass staff has notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Figured bass: 6, #.

DEUXIÈME AIR

Musical score for 'DEUXIÈME AIR' in 3/4 time, featuring treble and bass staves with figured bass notation below the bass line.

Measures 1-5: Treble staff has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass staff has notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Figured bass: 6, 7, 6, 7, 6, #, 5.

Measures 6-11: Treble staff has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass staff has notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Figured bass: #, 6, #6, 4, #3, #, 5, #, 6, #6, 4, #3.

AIR

Musical score for 'AIR' in 3/4 time, featuring treble and bass staves with lyrics and figured bass notation below the bass line.

Lyrics: Ja-mais fem-me de par-ve-nu N'em-ploy-a mieux son re-ve-nu.

Measures 1-5: Treble staff has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass staff has notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Figured bass: #, 6, 6, #6, 6, b6, 6, 7, 6.

La mu-sique al-té-ré-e Par elle est en-ni-vré-e Et

le po-è-te nu Se trou-ve re-vê-tu. La mu-tu. Et-tu.

Un poète Souf-fle, froid A-qui-lon, partout ra-vage et

bri-se! Con-tre tes coups, me voi-là ras-su-ré. Con-tre tes coups, me voi-là ras-su-

ré. -ré. Mon man-teau n'est plus dé-chi-ré. Je bra-ve dés-or-

mais les fureurs de la bi-se, de la bi-se. Je bra-ve dés-or-

mais les fureurs de la bi-se, de la bi-se. Mon man-se.

SECOND DIVERTISSEMENT : L'EAU

AIR À BOIRE

Arlequin

Trop cru-el é - lé-

[avec la voix]

ment, suspend ta vi-o-len - ce Et laisse à bord ar-ri-ver mon ton-neau ! Sans

lui tes flots de-ve-naient mon tom - beau. -beau. Mais Bac-

chus dont tou - jours j'ho-no - rai la puis - san - ce, Par le se-cours du vin m'a su

ti - rer de l'eau, Par le secours du vin, Par le secours du vin m'a su ti-

32

rer m'a su ti-rer de l'eau l'eau.

MARCHE DE TIREURS D'OIE ET DE BATTELIERS

6 # 6 4/2 6 5

6

6 6 6 5

12

6 6 5 #6 6

18

6 6 6

Un batelier

Bel-les, em-bar-quez - vous sans crain-dre le nau - fra - ge ! À nous

6 # 6 4/2 6 5

5

5 6 6 6 5

suivre tout vous en-ga-ge. Em - barquezvous, À nous suivre tout vous enga - ge.

11 2

-ge. De nos petis bateaux L'Amour fait sa flot - te. Vous ne risquez rien sur les

6 6/5 b7

17 1 2

eaux, Vous ne risquez rien sur les eaux, Puisqu'il en est le pi - lo - te. -te.

6 6/5

MENUET

6 b #6 6 6 #6 7 6 #

11 1 2

6 6#6 5 # 6/5 4#3

VAUDEVILLE

1. On ne peut quoi que l'on fas - se S'em-pê-cher d'ai-mer à son

6 b #6 6 6 #6 7 6

8 1 2

6 6 #6

16 1 2

5 # 6/5 4#3

lou-re lou-re lou-re lour, Les cœur se ren - dent à l'A - mour. -mour.

2. Dans l'humide sein de l'onde,
Cupidon tient aussi sa cour.
C'est vouloir dépeupler le monde
Que de nous toure loure etc.
Que de nous défendre l'amour.
3. Tout le long de la rivière
Nos mariniers vont tour à tour
Me disant « Belle batelière
Je voudrais toure loure etc.
Je voudrais te parler d'amour. »
4. Je me ris de leur langage,
Et j'en crois maître Nicolas.
C'est un homme prudent et sage,
Qui me dit na.....ge,
Nage toujours, ne t'y fie pas !

TROISIÈME DIVERTISSEMENT : LE FEU

VAUDEVILLE

1. Tant qu'en fa-veur Clé - on se - ra De flat-teurs la foule im - por -
tu - ne Par - tout le sui - vra. Grand nom-bre d'a - mis il au -
ra. Mais s'il tom - be dans l'in-for - tu - ne, Tout le quit - te - ra.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of staves. The first system has a treble and bass staff with lyrics. The second system starts at measure 4 and includes a repeat sign. The third system starts at measure 8 and also includes a repeat sign. Fingerings (6) and breath marks (+) are indicated throughout the score.

2. Tant que le monde durera,
Le flambeau du dieu d'hyménée
Fort peu brillera.
D'abord l'Amour l'allumera,
Mais dès la seconde journée
Son feu s'éteindra.
3. Tant que fillette fermera
L'oreille à qui viendra se plaindre,
Sa vertu luira.
Mais sitôt qu'elle écoutera,
On verra sa vertu s'éteindre,
Comme à l'Opéra.
4. Vainement un barbon voudra
Triompher auprès d'une belle,
Son temps il perdra.
En vain il se redressera,
De son feu la faible étincelle
Bientôt passera.
5. Tant qu'un amant dépensera
Près d'une vestale en détrempe,
Le feu durera.
Chaque présent l'attisera,
Mais si l'huile manque à la lampe,
Le feu s'éteindra.

QUATRIÈME DIVERTISSEMENT : LA TERRE

ENTRÉE DE CHASSEURS

Cors de
chasse*Vite*

Un chasseur

L'hy-men est un chas-seur é-tran-ge Qui ne chas-se qu'a-vec froi-
À tout mo-ment il prend le chan-ge Ah ! que c'est un mau-vais pi-

deur. Il n'a point de route assu-ré-e Pour suivre sa bête é-ga-ré-e, Et
- - queur.

11

sans qu'il y soit quelquefois, Les Amours en font la cu-ré-e. On ne lui laisse que le bois. Il bois.

6 6 6 6 6 6

AIR POUR LES CHASSEURS ET LES CHASSERESSES

8

16

6 7 6 6

Légerement
très doux

Flûtes
ou violons

Violons

doux

6

fort

6 5 4 #3

13 *fort*

19

FANFARE

Cors

5

10

VAUDEVILLE

Un chasseur

1. Ah ! que la fo-rêt de Cythère Pour la chasse est un bon canton, Tontaine ton

5
8
ton ton ton ton ton ton ! Dans l'hiver, on n'y chasse guère, Mais au printemps, c'est la sai-

6/4 7 5 6

10
8
son ton ton ton ton ton ton ton ton ton ton tontaine ton ton ton ton ! ton ton ton ton ton !

6 6 1 2

2. Pour moi, j'y vais, toujours en quête
De quelque agréable tendron,
Tontaine ton ton ton ton ton ton ton !
À ses allures, je m'arrête,
Pour voir s'il est courable ou non,
Ton ton ton ton ton ton etc.
3. Pour me bien mettre sur la voie,
Je prends pour limier Cupidon,
Tontaine ton ton ton ton ton ton ton !
Je lui retiens ou lui déploie
Le trait selon l'occasion
Ton ton ton ton ton ton etc.

4. Quand j'ai connu des reposées,
Je monte sur mon étalon,
Tontaine ton ton ton ton ton ton ton !
Je vais frapper à mes brisées,
Appuyant et sonnand du ton,
Ton ton ton ton ton ton etc.
4. Quand aux abois la bête est mise,
À lever le pied je suis prompt,
Tontaine ton ton ton ton ton ton ton !
Mais je ne sonne point la prise,
Comme bien d'autres chasseurs font,
Ton ton ton ton ton ton etc.

CINQUIÈME DIVERTISSEMENT

ENTRÉE DE JARDINIERS

6 6 6 6 6 #

7
6 6/5 # # 5 6

14
6 6 5 7 6 5 6 6/5

VAUDEVILLE

Gracieusement

1. A-mants, et vous jeu-nes fil - let - tes, Ac - cou-rez dans ce sé -
jour! A- -jour! Ve - nez cueil-lir des fleu - ret - tes
Dans le beau jar - din de l'A - mour! Ve- -mour!

2. Sitôt que la naissante aurore
Vient nous annoncer le jour,
Zéphire caresse Flore,
Dans le beau jardin de l'Amour.

4. Pour bien cultiver notre terre,
Renouvelons nos ardeurs !
Ah, puisse notre parterre
Ne nous produire que des fleurs !

3. Vieillards, dans vos humeurs chagrines,
N'espérez point de douceurs !
Vous trouverez des épines
Où mille autres trouvent des fleurs.

CONTREDANSE

2. Sitôt que la naissante aurore
Vient nous annoncer le jour,
Zéphire caresse Flore,
Dans le beau jardin de l'Amour.

PREMIER TAMBOURIN

Musical score for Premier Tambourin, consisting of four systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in 2/4 time. The first system (measures 1-6) has bass line notes 6, 6, 6, 6, 6, 6. The second system (measures 7-14) has bass line notes 7, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6#6, #, 6, 5. The third system (measures 15-22) includes first and second endings, with bass line notes 6, #, 6, 6, 6, 6, 6, 5. The fourth system (measures 23-30) includes first and second endings, with bass line notes 6, 6, 6, 6, 5, 5, 6, 5.

SECOND TAMBOURIN

Musical score for Second Tambourin, consisting of three systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in 2/4 time. The first system (measures 1-6) has bass line notes 6, 5, 4, #3, 6, #6, 6, #6. The second system (measures 7-12) has bass line notes 6, #6. The third system (measures 13-20) has bass line notes 6, #6, 6, #6.

On reprend le premier tambourin

VAUDEVILLE

1. Un bar - bon à gri - se mi - ne M'é - tour - dit de son ca - quet het het het
Mais en vain il s'i - ma - gi - ne Chez moi cueil - lir le muguet het het het

het het het het het.
het het het het het. Qu'il se plaigne et se chagri - ne, Il ne trou - vera qu'é - pi - ne Dans mon

jo - li jo - li - et, Il ne trou - vera qu'é - pi - ne Dans mon jo - li jar - di - net. Qu'il se - net.

2. J'entends bien le jardinage,
Belle, je suis votre fait, het etc.
Quand j'entreprends un ouvrage,
C'est pour le rendre parfait, het etc.
Ne craignez point que je triche,
Et que je vous laisse en friche
Votre joli joliet
Et que je vous laisse en friche
Votre joli jardinet.

3. Ah ! que je me lasse d'être
D'un procureur le valet, het etc.
Clerc et galopin de maître,
Je trotte comme un barbet, het etc.
Jardinier de la maîtresse,
Il faut travailler sans cesse
À son joli joliet
Il faut travailler sans cesse
À son joli jardinet.

4. Tous les soirs j'allais entendre
Le chant du rossignolet, het etc.
Ma voisine a su le prendre
Un matin au trébuchet, het etc.
Hélas, j'aurai beau l'attendre,
Il ne viendra plus se rendre
Dans mon joli joliet
Il ne viendra plus se rendre
Dans mon joli jardinet.

5. Les oranges, les grenades,
Le lis, la rose et l'œillet, het etc.
Le long de nos palissades
Forment un coup d'œil pparfait, het etc.
Mais notre parterre enchante
Lorsque sa face est riante
Ah, le joli joliet
Lorsque sa face est riante
Ah, le joli jardinet !

Couplets ajoutés

6. J'ai toujours été fidèle,
Et ne m'en suis point caché, hé etc.
Dans le jardin de ma belle,
Nul jardinier n'a bêché, hé etc.
Je ne crains point qu'on en glose,
J'ai vu seul naître la rose
De son joli joliet
J'ai vu seul naître la rose
De son joli jardinet.

7. Tous mes soins, belle Sylvie,
Seront-ils récompensés ? hé etc.
Les plus beau jours de ma vie,
Près de toi se sont passés, hé etc.
Si tu tardes davantage,
Je ne pourrai faire usage
De ton joli joliet
Je ne pourrai faire usage
De ton joli jardinet.

Table des matières

Le Chaos

Premier divertissement : L'Air

Chœur de poètes	3
Entrée de poètes	4
Deuxième air	4
Air	4
« Souffle, froid Aquilon »	5

Second divertissement : L'Eau

Air à boire	6
Marche de tireurs d'oie et de batteliers	7
« Belles, embarquez-vous »	7
Menuet	8
Vaudeville	8

Troisième divertissement : Le Feu

Vaudeville	9
------------	---

Quatrième divertissement : La Terre

Entrée de chasseurs	10
« L'hymen est un chasseur étrange »	10
Air pour les chasseurs et les chasseresses	11
Air pour les flûtes et violons	11
Fanfare	12
Vaudeville	12

Cinquième divertissement

Entrée de jardiniers	13
Vaudeville	14
Contredanse	14
Premier tambourin	15
Second tambourin	15
Vaudeville	16