

Jean-Joseph Mouret

Louis Fuzelier

Le Faux Scamandre

1723

Version : 1.2 • 2011 – 6 mai 2012 • Gravé avec LilyPond 2.15.38

Licence Creative Commons Attribution – Non-Commercial – ShareAlike (CC BY-NC-SA 2.0). Nous vous invitons, pour en savoir plus, à consulter <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.0/> .

LE FAUX SCAMANDRE

Petites flûtes

Petites flûtes

Violons

Une vendeuse d'oiseau

Basse continue

Qui veut de

6 6/4 6 5

6

beaux petits oiseaux ?

Qui veut de beaux petits oiseaux ? J'en ai de

6 6 6 6/4

12

tout pluma - ge. Écoutez leur ra - ma - - - - -

6 7 7 6 6 6 6 6 6

17

- ge, É - cou - tez, _____ Écoutez leur ra - ma - -

22

- - - ge. J'ai des pin-

$\frac{6}{4}$ #6

27

sons et des char-do - ne-rets, des li-not-tes, des li-not-tes, des san - so-

7 6 b7 6 5

32

nnets. Ai-mez-vous mieux u - ne

6

37

cail - le jo - li - e, Ou le plus babil-lard de tous les per-roquets? Mes-

6 5 7 7 # 6

42

sieurs, achetez, je vous pri-e, de mes se-rins de ca - na - ri - e. Qui veut de

6 6 5 5

47

beaux petits oiseaux ? Qui veut de beaux petits oiseaux ? J'en ai de

6 6/4 6 6 6 6/4

53

doux
tout pluma - ge. Écoutez leur ra - ma - - - - -

6 7

58

- ge, É-cou-tez, Écoutez leur ra - ma - - - - ge.

64

É - cou-tez,

69

Écoutez leur ra - ma - ge.

74

AIR POUR LES OISELEURS

Petites flûtes

Violons

Basse continue

4

9

LE FAUX SCAMANDRE

14

doux

doux

This system contains measures 14 through 18. It features three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), a middle staff with a treble clef and the same key signature, and a bottom staff with a bass clef and the same key signature. The music consists of eighth-note patterns in the upper staves and a more rhythmic bass line. The word 'doux' is written below the middle and bottom staves.

19

fort

This system contains measures 19 through 23. It features three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), a middle staff with a treble clef and the same key signature, and a bottom staff with a bass clef and the same key signature. The music continues with similar rhythmic patterns. The word 'fort' is written below the bottom staff.

24

This system contains measures 24 through 28. It features three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), a middle staff with a treble clef and the same key signature, and a bottom staff with a bass clef and the same key signature. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

MENUET POUR LES MÊMES

Petites flûtes

Violons

Basse continue

6 6 6 6 6 6

This system shows the beginning of the Minuet. It features three staves: 'Petites flûtes' (treble clef, one sharp), 'Violons' (treble clef, one sharp), and 'Basse continue' (bass clef, one sharp). The time signature is 3/4. The music starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The bass line is marked with figures: 6, 6, 6, 6, 6, 6.

6

1. 2.

5 6 #

This system contains measures 6 through 10. It features three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), a middle staff with a treble clef and the same key signature, and a bottom staff with a bass clef and the same key signature. The music includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.'. The bottom staff has figures: 5, 6, #.

12

6

VAUDEVILLE

1. Quand on se met en mé - na - ge, Que le pre - mier jour est beau !
La se - mai - ne sans o - ra - ge Est un pro - di - ge nou - veau.

L'amour n'est pas un oi - seau Qui reste longtemps en ca - ge. L'amour - ge.

6 6 6 6 6 #6

AIR EN CHACONNE

6 # 6 4 #3

10

6 # 6 6/5 4 #3

RONDEAU

#6 6 6 #6 6 b 5 5 # 6

6 6 #6 6 b b7 6

Fin

6 6 6/5 6

6 6/5 6 6

b 6 6 7 #

VAUDEVILLE

1. Qui veut a - che - ter du bon - bon ? Qui veut de fri - and ma - ca -

ron ? Mes - sieurs, ou - vrez vos es - car - cel - les, Met - tez - vous en frais pour vos

bel - les ! V'là le mé - tier su - cré, ô gué, gué, gué, gué, V'là le pe - tit mé -

tier, V'là le pe - tit mé - tier su - cré. V'là - cré.

2. Au fond des bois, loin du grand jour,
La bergère craint moins l'amour.
Quel plaisir quand on est seulette
Avec son amant sur l'herbette !
V'là le métier sucré, ô gué, etc.
3. Iris ne trouve rien de doux
Au métier que fait son époux.
Mais quand son amant la cajole
Et de ses ennuis la console,
V'là le métier sucré, ô gué, etc.
4. « Quand tu le suis seule au jardin,
Quel métier t'apprend donc Colin ? »
Demandait à Fanchon Marotte.
Fanchon répondit à la sottise :
« C'est le métier sucré, ô gué, » etc.

Table des matières

Le Faux Scamandre

« Qui veut de beaux petits oiseaux ? »	3
Air pour les oiseleurs	7
Menuet pour les mêmes	8
Vaudeville	9
Air en chaconne	9
Rondeau	10
Vaudeville	11