

Jean-Joseph Mouret

Louis Fuzelier

Mélusine

1719

Version : 1.1 • novembre 2010, révisé le 27 décembre 2011 • Gravé avec LilyPond 2.14.2

Licence Creative Commons Attribution – Non-Commercial – ShareAlike (CC BY-NC-SA 2.0). Nous vous invitons, pour en savoir plus, à consulter <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.0/> .

MÉLUSINE

OUVERTURE

Musical notation for measures 1-5. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The notation includes a treble clef and a bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A first ending bracket spans measures 4 and 5, with a second ending starting at measure 6.

Musical notation for measures 6-10. Measure 6 begins with a treble clef and a bass clef. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The time signature changes to 6/4. The notation includes a treble clef and a bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A first ending bracket spans measures 8 and 9, with a second ending starting at measure 10.

Musical notation for measures 11-14. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The notation includes a treble clef and a bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical notation for measures 15-18. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The notation includes a treble clef and a bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical notation for measures 19-22. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The notation includes a treble clef and a bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical notation for measures 23-26. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The notation includes a treble clef and a bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

27

1. 2.

6/4 6 6/5

PREMIER DIVERTISSEMENT : LE MAGASIN DE L'ÎLE PERDUE

Tendrement

Vous ne ré-gnez plus, A-ma-dis, Sur les ri - va - ges de la Sei -

6 6 6/5 6/4 #6 6 6/5 6/4 5/4 3

6

ne. Ces bords char-mants sont in-ter-dits Au chevalier cons-tant, à l'infante in-hu-mai -

6 5 6 # 6 #6 4 #3

11

ne. Vous ne ré - gnez plus, Amadis, Sur les ri-va-ges de la Sei - ne. Les ti - mi - des a -

6 6 5 6 4 #6 6 #6

18

mours ont cé - dé leur do-mai-ne Aux a-mours é-tour-dis. Vous ne ré - gnez

6 4 #3 6

24

plus, A - ma-dis, Sur les ri - va - ges de la Sei - ne. Vous ne ré - gnez - ne.

AIR POUR LES CHEVALIERS ET LES NAINS

Piqué

6

12

DEUXIÈME AIR POUR LES MÊMES

Vite

7

14

VAUDEVILLE

1. Vous qui de votre ar-deur fi - dè - le En - tre - te - nez u - ne cru -

#6 6 #4 6 #6 6 #6 5 6

4 el - le, Vous par - lez gau - lois. -lois. Vous qui pro - po - sez à la

6 #6 4 #3 b

7 bel - le D'al - ler au mou - lin de Ja - vel - le, Vous par - lez fran - çais. -çais.

6 6 b 5 4 #3

2. Amants qui n'offrez que vos larmes,
 Vos feux, vos soupirs, vos alarmes,
 Vous parlez gaulois.
 Mais vous qui parlez de finance,
 Vous possédez mieux l'éloquence :
 Vous parlez français.

3. Vous qui vantez encore en France
 Les droits de la persévérance,
 Vous parlez gaulois.
 Vous qui dites qu'il faut sans cesse
 Courir de maîtresse en maîtresse,
 Vous parlez français.

4. Maris qui prêchez à vos femmes
 La fidélité de vos flammes,
 Vous parlez gaulois.
 Vous qui dites à votre épouse,
 « Ne soyons point d'humeur jalouse »,
 Vous parlez français.

SECOND DIVERTISSEMENT : LES OGRES

Je meurs de faim ! je meurs de

Je meurs de faim ! je meurs de

Je meurs de faim ! je meurs de

3

faim! je meurs de faim! je meurs de faim!

faim! je meurs de faim! je meurs de faim!

faim! je meurs de faim! je meurs de faim!

Ah, ah, ah, qu'il est gras! Ah, ah, ah, qu'il est

Ah, ah, ah, qu'il est gras! Ah, ah, ah, qu'il est

Ah, ah, ah, qu'il est gras! Ah, ah, ah, qu'il est

4

gros! Il faut le gru-ger jus-qu'aux os. Ah, qu'il est gras!

gros! Il faut le gru-ger jus-qu'aux os. Ah, qu'il est gras!

gros! Il faut le gru-ger jus-qu'aux os. Qu'il est gras, qu'il est gros! Qu'il est

7

Ah, qu'il est gros! Il faut le gru-ger jus-qu'aux os.

Ah, qu'il est gros! Il faut le gru-ger jus-qu'aux os. *un peu moins vite*

gras, qu'il est gros! Il faut le gru-ger jus-qu'aux os.

Un ogre

A-vec un grain de sel, un peu de ci-bou-

6 46 6

3

let - te, Ce doit être un fri - and mor - ceau. A - vec - ceau. Il a la chair

6 6 6 6 5

6

ten - dre, gras - set - te Et blan - che comme un pe - tit veau. Il veau.

6 6 6

2^e ogre

Avec une écha - lot - te fi - ne Et du vi - naigre à

6 6 6 6 6 6

4

l'ail, ce mets vous plairait - il ? Avec - il ? A - mis, dé - pêchons -

6 6 6 5 6 6 6 4

9

nous, mettons le sur le gril À la crapau - di - ne, à la crapau - di - ne ! A - ne.

6 6 6 6

Nous a - vons dans notre cui - si - ne Un singe à peu près de sa mi -

ne. -ne. A - vec des choux et des na-veaux, Fai-sons

de ces deux a - ni-maux U - ne ter - ri-ne! A - vec

AIR POUR LES OGRES

6 5 7

6 5 6 4 # 6 4 #3

6 6 # 7 6

5 6 4#3 # 6 b7 6 6

14

5 7 6 5 6 5

1. 2.

TROISIÈME DIVERTISSEMENT : L'HORLOGE DE VÉRITÉ D'AMOUR

CARILLON

6 6 6 6 6 #6

7

6 #6 6 9 5 7 6 9 5 7

14

6 #6 6 #6 #6 6 6 6 #6 6 #4

20

#6 6 5 # # # # # 6 6

26

#6 6 #6 6 # 7 6 # 6 6 # 6

32

6 6 5 6 6 5 6

39

6 6 6 6 6 6 6 6 5 4 3

Violons

Cloches

6 5 6 7 6 4 6 6 6 4 6

6

6 6 5 4 3 6 6 6 6 7 7 7 7

Ca-rillonneurs d'amour, Carillon-nez, _____ carillon-

détaché

12

nez nuit et jour! Ca-rillon-neurs d'amour, Carillon-nez, carillon-

6 5 6 6 6 6 7 7 7

18

nez nuit et jour!

6

24

30

Lors-que l'on son-ne pour Cu-pi-don, Din dan din

6 6 5 7

35

don din dan din don, Le jo - li son ! Qu'a-vec plai-

6 5 6 6 #

40

sir on caril-lon-ne, Qu'avec plaisir on ca-ri-lon

6 #6 6 7 #

46

ne ! Ca-

6 4 #3 6 #6 6 #6

RONDEAU POUR LES CARILLONNEURS

5 7 6 6 5

6

1. 2.

doux

7 6 7 6 $\frac{6}{4}$ #3 #6 6 7 6 $\frac{6}{4}$ #3

13

fort

6 6 7 # 6 $\frac{6}{4}$ 6 5 $\frac{6}{4}$ #3 #

19

#6 6 6 # 6 7 4 #3 7 4 #3 6 6 #

25

6 6 4 2 6 6 6 5

AIR

Gracieusement

A-mants, à l'hor - lo - ge d'a-mour Si vous ne veil-lez nuit et jour,

6 7 6 6 5

6

1. 2.

Ce dieu char - mant vous a - ban - don - ne. A - ne. Pour sai - sir ses fa-

6 6 # 4 #3 6

12

veurs Ne plai-gnez point vos pas ; Lors-que l'heu - re du ber-ger son -

5 6 6 6

17

- ne, Tout le mon - de ne l'en-tend pas. Pour sai- pas.

6 4 6 6 6/5

GIGUE POUR LES MÊMES

6 5 6 7 5 4 3

4

6 #4 6 7 5 #

8

6 6 4 #

VAUDEVILLE

1. Ve-nez, a-mants, dans ce sé-jour Son-ner à l'hor-lo-ge d'a-mour !

2. -mour ! Très sou-vent dans cet-te re-trai-te L'heu-re du ber-ger se ré-pè-te. Din dan

don don din dan don, Ô l'a-gré-a-ble ca-ril-lon ! Din dan -lon !

2. Ô le beau réveille-matin
 Qu'une cloche au son argentin !
 Voulez-vous plaire à votre belle ?
 Faites souvent sonner pour elle,
 Din dan don don din dan don,
 Cet admirable carillon.

3. Quand à l'horloge de l'amour
 Un vieux galant vient à son tour,
 S'il veut sonner sans qu'on l'en prie,
 C'est la petite sonnerie ;
 Din dan don don din dan don,
 Ô le lugubre carillon !

4. *au parterre*

Messieurs, vous savez sans façon
 Carillonner sur plus d'un ton.
 Régalez-nous, je vous en prie,
 De votre bonne sonnerie !
 Din dan don don din dan don,
 Ô l'agréable carillon !

Table des matières

Mélusine

Ouverture	3
<i>Premier divertissement : Le Magasin de l'Île Perdue</i>	
Air « Vous ne réglez plus, Amadis »	4
Air pour les chevaliers et les nains	5
Deuxième air pour les mêmes	5
Vaudeville	6
<i>Second divertissement : Les Ogres</i>	
Chœur d'ogres	6
Air « Avec un grain de sel, un peu de ciboulette »	7
Air « Avec une échalotte fine »	8
Air « Nous avons dans notre cuisine »	8
Air pour les ogres	9
<i>Troisième divertissement : L'Horloge de vérité d'amour</i>	
Carillon	10
Air « Carillonneurs d'amour »	11
Rondeau pour les carillonneurs	13
Air	14
Gigue pour les mêmes	15
Vaudeville	16